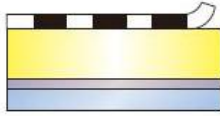


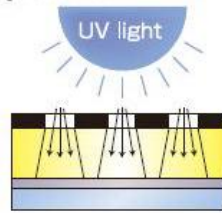
Fotopolymeerplaat

1 Contact with negative film



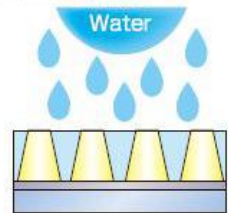
Verwijder de beschermfolie en plaats een transparant met afbeelding op de onbelichte plaat. Gebruik een goede zwarte afbeelding. Leg eventueel twee afbeeldingen op elkaar.

2 Exposure



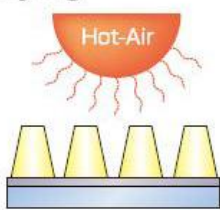
Belicht de plaat door het transparant met afbeelding heen. Met een UV-lamp of direct zonlicht. Bepaal de juiste belichtingstijd voor uw lamp met een teststrip.

3 Washout



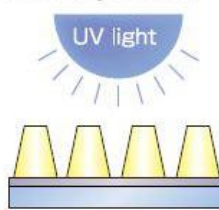
Verwijder de transparant met de zwarte afbeelding. Leg de plaat in lauw water (max 24°) tot het niet uitgeharde deel lichter van kleur wordt. Begin nu met het uitwassen van de polymeer. De uitwastijd hangt af van de dikte van uw plaat.

4 Drying



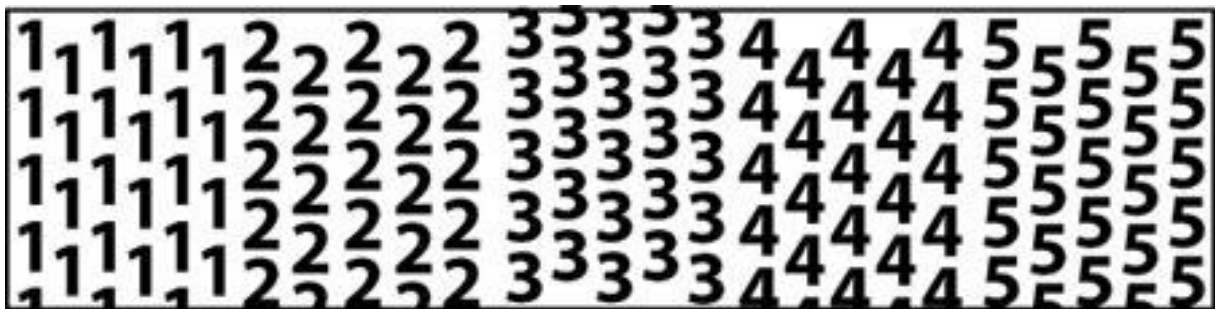
Droog de plaat met warme lucht na met een spons het opliggende water er vanaf gehaald te hebben. Droogtijd hangt af van het type plaat.

5 Post exposure



Belicht de plaat na het drogen opnieuw onder UV-licht om stabiliteit te krijgen. De tijd mag het dubbele zijn van de belichtingstijd bij het maken.

Teststrip



Teststrip afdrukken op transparant.

Teststrip voor belichting onder UV-Lamp (4 lampen van 9 watt): Plaats de strip met de vakken 2 tot en met 5 afgedekt met karton onder de UV-lamp en belicht het vak met de nummers 1. Na ± 10 sec. belicht u ook het vak met de nummers 2 en ga zo door totdat alle vakken belicht zijn. Noteer de belichtingstijd. Was de plaat nu uit met water en soda. U kunt nu zien welk vak het mooiste resultaat opgeleverd heeft en welke belichtingstijd voor uw lamp het beste werkt. Gebruikt u een enkele lamp verleng dan de belichtingstijd.

Tips voor Fotopolymeerplaat.

Het bewaren van Solarplates.

Bewaar de fotopolymeerplaten in de originele verpakking in een droge omgeving; bij kamertemperatuur (19-22°C) (68°-72°F); beschermd tegen licht en warmtebronnen zoals radiatoren en verwarmingsleidingen. De temperatuur mag nooit boven de 27°C komen (80°F). De vochtigheidsgraad mag niet hoger zijn dan 60% relatieve vochtigheid. Omdat fotopolymeerplaten gevoelig zijn voor ultra-violet licht moeten ramen, voor zover mogelijk, in het atelier of de opslagruimte bedekt worden met een UV werende folie.

Veiligheid

Werk altijd in een goed geventileerde ruimte en draag beschermende kleding. Een waterdicht schort, rubberen handschoenen en een veiligheidsbril zijn aan te bevelen tijdens het ontwikkelen (uitwassen) van de plaat. Overgevoelige mensen kunnen daar nog een gezichtsmasker aan toevoegen.

De belichtingskast

Er moet met UV (ultraviolet) licht worden belicht. Fotopolymeerplaten kunnen buiten worden belicht door zonlicht. Zelfs op bewolkte dagen is er genoeg UV licht om de plaat te belichten, het duurt alleen wat langer. Gebruik altijd tijdens het bepalen van de juiste belichtingstijd de "teststrips"; kartonnen stroken waarmee tijdens het belichten gedeeltes worden afgedekt, met oplopende tijden, zodat later na het uitwassen en afdrukken de juiste belichtingstijd kan worden vastgesteld. Voor het belichten zijn een aantal zaken belangrijk:

- UV-licht met de correcte golflengte. Fotopolymeer reageert optimaal bij een bepaalde golflengte van het licht. Het zal ook reageren op andere UV-frequenties, maar langzamer. Een "bowlamp" kan ook worden gebruikt, al zal het belichten dan langer duren. Hoe lang, is een kwestie van experimenteren.
- Optimaal contact tussen transparant en fotopolymeer. De "emulsie-kanten" moeten direct contact met elkaar maken om verstrooiing van het licht te voorkomen. Dus, de betekende kant van het transparant, of de bedrukte kant van het aquatint raster, moet direct contact maken met het fotopolymeer. (vergeet niet de transparante bescherm laag weg te halen van het polymeer)

Zorg ervoor dat u voor gebruik de plaat op de juiste maat knipt met een stevige schaar. Maak een klemkastje van een fotolijstje van glas waar u de plaat en het transparant met afdruk tussenplaatst zodat er geen ruimte zit tussen de plaat en de afbeelding



Gebruik met Zilverklei

Als u de plaat wil gaan gebruiken om een afdruk te maken met zilverklei:

- zorg er dan voor dat de afbeelding voldoende ruimte rondom heeft dat komt het gebruik ten goede. Knip de plaat dus ruim genoeg zodat er geen randen in uw afdruk staan.
- Zorg ervoor dat de plaat ingevet is met bv olijfolie. Zonder gebruik van een losmiddel zal de zilverklei niet goed uit de plaat komen. U kunt natuurlijk de plaat met zilverklei laten drogen onder een hand föhn tot de zilverklei droog genoeg is en los komt.
- Leg de plaat niet op een hittebron om te drogen. De plaat zal krom trekken en de fotopolymeer zal loslaten

Probleem oplossingen.		
Wat ging er verkeerd?	Waarom?	Oplossing
Als de plaat wordt uitgewassen wordt alles weggewassen	Onvoldoende belichting	Verleng de belichtingstijd
Als de plaat wordt uitgewassen, wordt er niet voldoende weggewassen	Teveel belichting	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verkort de belichtingstijd 2. Verleng de wastijd 3. Was in een gebied zonder daglicht.
De plaat is plakkerig	Onvoldoende nabelichting	Leg de plaat langer onder UV-licht
Er is niet genoeg detail in de afdruk	De afbeelding op het transparant is niet voldoende donker; het transparant ligt omgekeerd op de plaat.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gebruik donkerder tekenmateriaal 2. Draai het transparant om, zodat de tekening in direct contact is met de plaat.
"Open-bite" effect	Afbeelding is te donker	<ol style="list-style-type: none"> 1. Belicht langer 2. was korter en droog de plaat met tarlatan, alvorens tot aan de bodem van de plaat te gaan wassen.
Krassen in de plaat	De uitwasborstel is te ruw	Gebruik een zachtere borstel
Druppels water op de plaat	Het overgebleven water, na het wassen, is niet snel genoeg opgedroogd	Dip direct het water en gebruik een haardroger na het wassen
Witte plekje op de plaat	vanwege plastic of vanwege een fotocopie.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Een beter contact, d.m.v. een vacuumraam kan helpen. 2. Gebruik een dikker soort plastic 3. Doe wat talkpoeder op de kant van de tekening van het plastic. 4. gebruik een ander soort plastic.
Zwarte plekje op de plaat	Tekenstof of vuil	Maak de platen en film schoon
Het tekenmateriaal wordt overgedragen op de plaat	Oostindische inkt, sommige pennen, gecombineerd met druk en warmte	Doe wat talkpoeder op de tekening
De omtrek van de plaat toont een onregelmatige toon	Belichtingskast met een vacuumframe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gebruik een iets kleiner vel plastic en kleine solarplate
Sommige delen van de	Het contact tussen de plaat en het	<ol style="list-style-type: none"> 1. gebruik betere klemmen, of

plaat zijn niet helder.	tranparant was te sterk of het is t.o.v. elkaar verschoven.	vacuum of gebruik een andere transparant.
De plaat trekt krom in de opslag	Opslag is niet goed	Leg er een vlakke plaat om met wat gewichten , om het vlak te houden